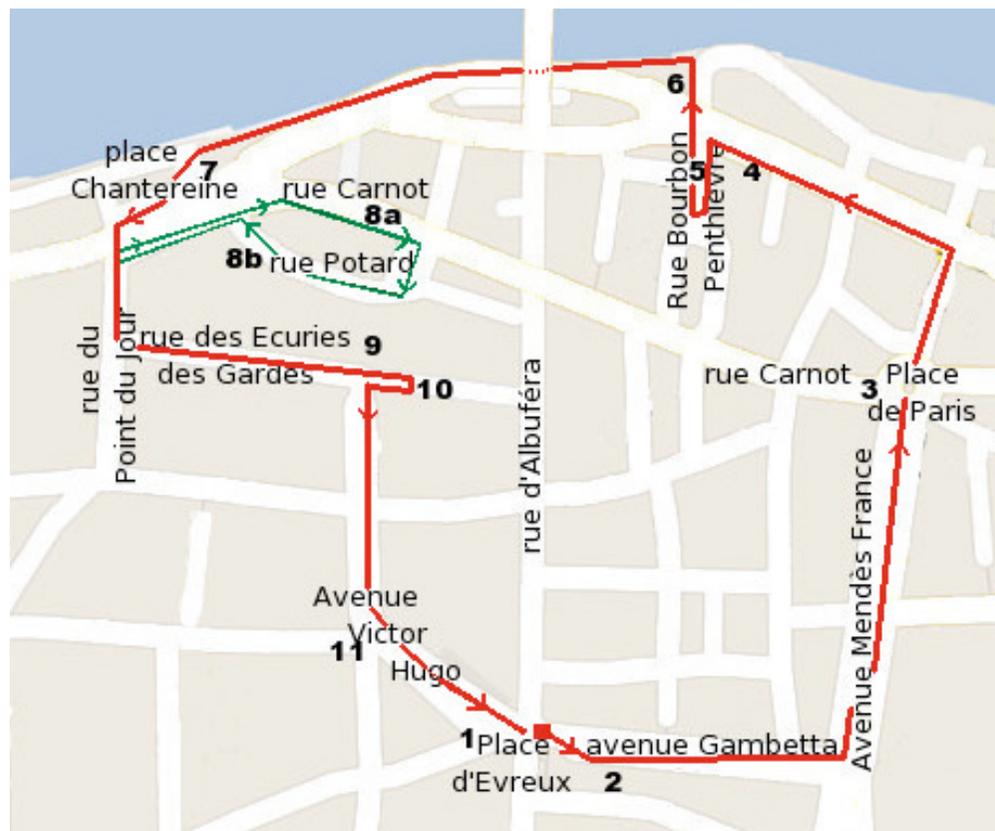


des Archives, au sommet de laquelle on a une magnifique vue panoramique sur la ville et la vallée de la Seine. Revenir à la promenade sous les tilleuls.

11- Là où le rempart tournait à gauche pour rejoindre la porte d'Evreux, on voit en face une ancienne menuiserie du XIX^e siècle ornée d'une belle façade. Son constructeur a dû vouloir montrer à tous qu'il était effectivement un homme de l'art parfaitement qualifié. On regagne ensuite la place d'Evreux (point de départ) en suivant l'avenue de tilleuls.



Ce circuit vous est proposé par Les Partenaires de l'Office de Tourisme -
Vernon et environs <http://www.vernon-visite.org> - page 4 -

CIRCUIT DES TILLEULS

ITINERAIRE

Le circuit de promenade peut s'effectuer à partir de n'importe quel endroit. Le départ Place d'Evreux (ci-dessous) est une simple suggestion. Durée : environ une heure

Place d'Evreux (1) Dans l'axe de la rue d'Albuféra qui descend vers la Seine, prendre à droite (à l'angle de la banque Société Générale) l'avenue Gambetta, bordée de tilleuls. Au carrefour suivant, tourner à gauche dans l'avenue Mendès France. On descend tout droit en passant Place de Paris (3), avec sa fontaine au centre et, toujours sous les tilleuls, Cours du marche aux chevaux, jusqu'au feu tricolore de la route nationale. Là, prendre à gauche et 100 m plus loin on aperçoit un tronçon de l'ancien rempart (4). Faire un aller et retour de quelques pas dans la rue à gauche juste après le rempart (rue Bourbon Penthièvre) (5) puis traverser la route nationale (attention, circulation importante, danger) jusqu'à la Seine. (6) Suivre le chemin à gauche en bordure du fleuve.

Arrivé devant le restaurant «Côté marine», on traverse la route (circulation importante - passage clouté devant le restaurant). Nous voici place Chantereine, (7) Continuer en face dans l'avenue de tilleuls (rue du Point du Jour) que l'on quitte aussitôt pour partir à gauche (toujours sous les tilleuls) dans la rue des Ecuries des Gardes. (9) Au bout, celle-ci tourner à droite dans l'avenue Victor Hugo (suivre toujours les tilleuls) (10 et 11) et on revient place d'Evreux.

DESCRIPTION

1 - **Place d'Evreux** : là s'ouvrait la porte d'Evreux, solide construction carrée avec pont-levis. Démolie en 1771 et remplacée par un ouvrage décoratif, lui-même abattu vers 1850. Les bombardements de 1940 ont complètement bouleversé l'aspect de la place.

2 - A droite, au N°19, remarquer un garage avec un fronton marqué «Banque de Mantes». Après les bombardements de juin 1940 qui ont détruit la quasi totalité du centre, les commerçants ont longtemps été abrités dans des baraquements en bois ou bien dans les quelques bâtiments qui subsistaient. Ainsi cette agence d'une banque locale, réfugiée dans un garage!

- page1 -

3 - **La place de Paris** (au centre, la fontaine de Chérence, du nom de son donateur en 1884) était fermée par la *"Porte de Mantes"*, démolie vers 1770. Ses pierres auraient dit-on, servi à construire les magnifiques écuries du château de Bizy. Les terrains en face à gauche (emplacement du cinéma) étaient occupés par le cimetière de Vernon jusqu'en 1875. L'avenue de tilleuls qui descend vers la Seine à partir de la place était simplement une des allées de ce cimetière.

4 Derrière le tronçon de rempart, la **rue Bourbon Penthièvre** (5) cache un bel ensemble homogène de maisons anciennes à pans de bois (XVè au XVIIè siècle). Superbe vue sur le chevet de la Collégiale.

6 **Bord de Seine** (6)

La rue Bourbon Penthièvre ouvrait sur la Seine à travers une porte (la porte de l'Eau) percée dans la muraille. A gauche, deux monuments rappellent le sacrifice des troupes anglaises en 1944 pour franchir la Seine.

La sculpture (endommagée en 1944 et scellée dans le mur à droite) représente un épisode de la vie de saint Adjutor, patron des bateliers, vénéré à Vernon. Elle servait d'enseigne à une auberge située à proximité. L'hôtel particulier à l'arrière appartient au duc de Penthièvre. Il était le seigneur de la ville et c'est là qu'il venait recevoir les doléances des habitants. Le duc, petit fils de Louis XIV, était extrêmement bon et charitable et fut surnommé le Père des pauvres , tant ses bienfaits étaient grands. En 1883, cette maison faillit avoir un hôte célèbre: Claude Monet qui aurait voulu s'installer ici, mais il n'avait pas les moyens d'acheter la maison et il dut s'installer à Giverny, à trois kilomètres de là.

Passé le pont, belle vue sur les collines de la rive opposée et les restes du pont médiéval, le Vieux moulin et le château des Tourelles. Aux beaux jours la Seine est souvent couverte de petites embarcations de l'école de voile située en face.

7 - **Place Chantereine** : Les bombardements de mai et juin 1944 ont totalement modifié l'apparence de la place. En bordure de Seine se trouvait une tour, et quelques mètres plus loin la porte de Rouen abattue en 1804 car elle était étroite et gênait la circulation. C'est d'une tour de cette porte que, dit-on, la reine Blanche de Navarre aurait anxieusement attendu de connaître les résultats de la bataille de Cocherel en 1364 entre les troupes royales commandées par du Guesclin et celles de son frère, Charles II de Navarre.

A l'arrière de la place on voit une grande bâtisse à pans de bois (en mauvais état). C'est l'ancienne hostellerie du Grand Cerf, une auberge de grand standing au XVIIIè siècle, Une galerie la prolonge à gauche sous laquelle se trouvaient les chambres. Le voyageur le plus célèbre qui se soit arrêté ici est Napoléon. A droite de cette ancienne auberge, un tronçon du rempart dont le mur mesure 2,66 m d'épaisseur.

Avant de prendre la rue du Point du Jour à droite du rempart, on peut effectuer un petit circuit en boucle (400 m) dans la vieille ville.

8 - *Devant l'ancienne auberge, traverser la rue Potard qui la longe et continuer en direction du centre ville dans la rue Carnot (8a). Presque immédiatement, à gauche un maison dans le style du XVè siècle, oeuvre d'un artiste local du XXè siècle. Plus loin à gauche (8a), une série de maisons à pans de bois datant de diverses époques: N° 102 début XVIIè, n° 96 fin du XVIIè (on reconnaît la grosse moulure de pierre, les grandes ouvertures assez symétriques et les balcons en fer forgé, qui donnent à la maison un aspect «classique» malgré son matériau.) Au coin de la rue, le musée de Vernon, bel édifice à encorbellement du XVè siècle. Remarquez la sculpture en angle (une Annonciation). Avancez de 10 m dans la rue à gauche (rue du Pont) pour voir la façade de l'hôtel particulier des seigneurs de Vernonnet, la famille Lemoine de Bellisle. En vous retournant, un grand ensemble à pans de bois du XVIè siècle dominé par une tour médiévale. Se diriger vers cet ensemble au fond du parking et prendre à droite dans la rue Potard (8b), une des plus anciennes de la ville. Plusieurs maisons à pans de bois du XVIè siècle. A gauche on entrevoit le rempart médiéval au fond des cours. La grand bâtiment en pierre et pans de bois à droite a longtemps abrité les écuries et remises du relais de poste. On arrive ensuite à la place Chantereine, point de départ de ce petit circuit : on repasse devant l'ancienne auberge , le reste de rempart et on tourne à gauche dans la rue du Point du Jour.*

9 - Toujours sous les tilleuls, la **rue des Ecuries des Gardes** rappelle la présence d'un régiment des Gardes françaises. Le casernement, adossé à la muraille intérieure du château médiéval et construit en 1752, a été détruit par les bombardements de 1940.

10 - Avant de tourner à droite pour suivre l'emplacement du rempart et les tilleuls, on continue tout droit quelques mètres en passant à travers la grille : vous voici dans la cour de l'**ancien château** construit en 1195 par Philippe Auguste aujourd'hui aménagé en jardin. La grosse tour à gauche est la tour